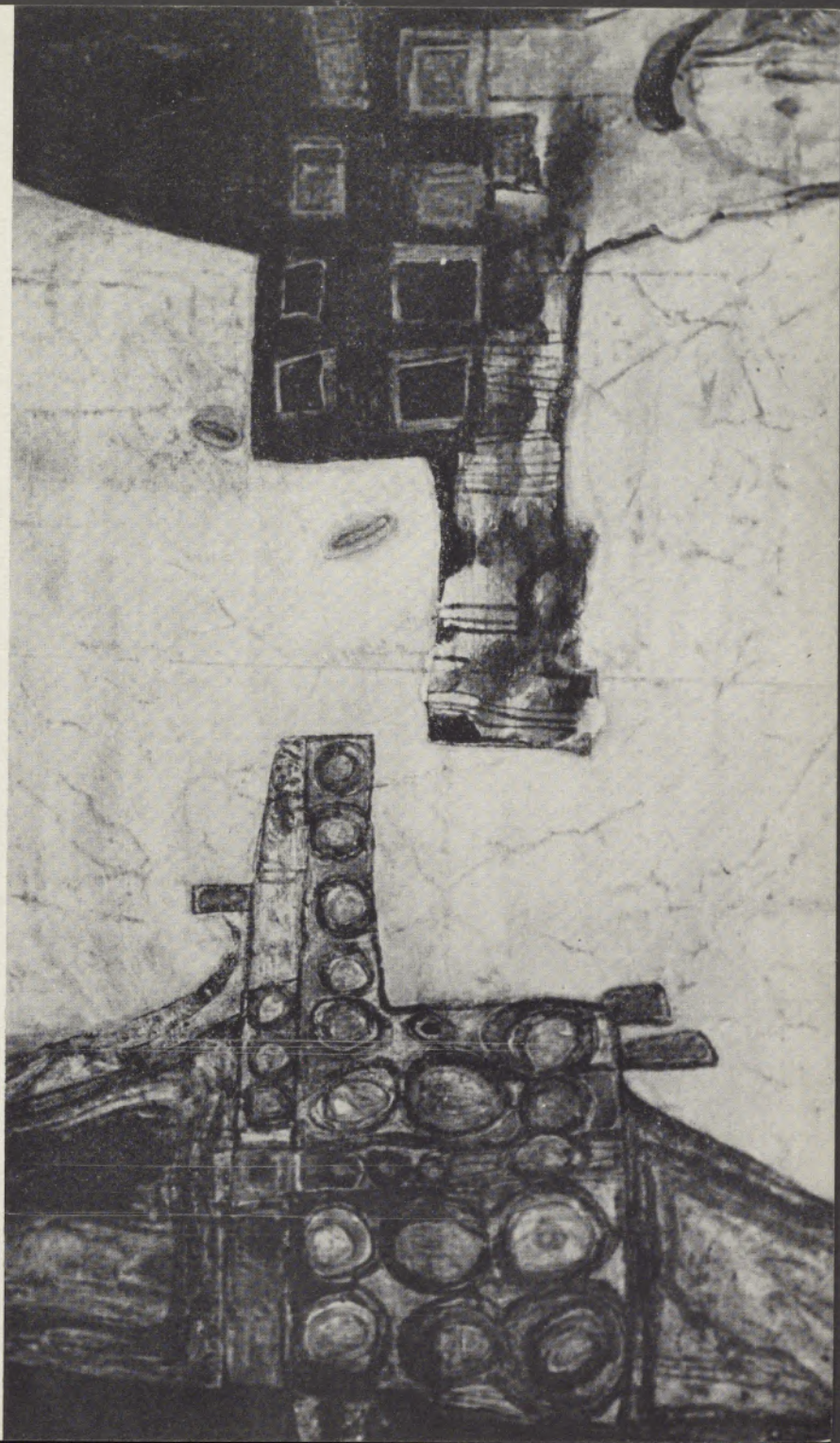




Les exhibitions sont nos confessions d'aujourd'hui. Malheur à celui qui ne s'expose pas. Cette exposition est ma sixième. Seules les expositions totales sont sérieuses. Il faut venir voir celle là, également parce qu'on ne peut pas se faire une idée sans avoir vu les couleurs et je suis assez faible en structures, ce qui est malheureusement trop apparent en reproductions blanc et noir. En outre mes tableaux s'adaptent très bien comme jeu d'assemblage et il faudrait en posséder beaucoup. Il y a deux ans encore j'étais convaincu que tout le monde peut faire de la peinture et je peignais de manière que tout le monde puisse m'imiter ou en faire autant, pour démontrer comme c'est facile à faire, mais c'était inutile. Et maintenant, j'aime faire la peinture la plus compliquée possible. C'est plus beau et c'est un tellement plus vaste empire. Il faudrait que chaque troisième génération reste illettrée pour que nous obtenions ainsi enfin à la fois les formidables champs en jachère dont nous avons tellement besoin (pour la transautomistation) **ET** des gens qui nous comprennent. Nous avancerions plus vite en tous domaines, surtout en profondeur et la vie serait plus intéressante. Par bonheur une de mes grand'mères était analphabète. Les nouvelles visions sont de vraies brises transgangétiques qui nous laveront et qui nous guériront. Vous voyez aussi, j'espère, la vallée verte de bleue, asiatique ou non, si dangereuse aux avions-ultra-son. C'est formidable. Moi, peintre littéraire et décoratif, je suis heureux et bien portant. **J**'ai inventé il y a 17 mois — et j'espère être le premier — le cinéma individuel de la vision transautomatique par moyen duquel nous pourrions désormais mesurer et même combattre **NOTRE NOUVEL ANALPHABÉTISME** le plus grave de mémoire d'homme, à côté duquel l'analphabétisme alphabétique est une bagatelle : l'impuissance aperceptive et **L'IMPOTENCE VISUELLE**. Le premier acte pour se tirer de cette fâcheuse, honteuse et humiliante situation qui est la nôtre est l'institution sans délai de la **Création Obligatoire** et sa mobilisation. En attendant il faut commencer dès maintenant avec des exercices **D'ACTIVITÉ FLUIDOÏDE** et de développement **Spiraloïde**. J'aime moi même, j'aime mon nom, j'aime mes possibilités. Avec l'argent que je gagnerai avec ma peinture je m'achèterai une maison et une automobile.



Hundertwasser est né le 15 décembre 1928 à Vienne. Peint consciemment depuis 1943 et sous vocation moderne depuis 1949 après avoir vu l'œuvre de Egon Schiele. Voyages en Afrique nord-ouest et Europe sud-ouest. Baccalauréat, 5 mois à l'Académie des Beaux-Arts Vienne (Andersen), 1 jour à l'Ecole des Beaux-Arts Paris (Brianchon). Exécute avec René Brô deux fresques à St. Mandé en 1950 et devient membre de l'Art Club Vienne en 1951 auquel il doit son premier lancement.

Expositions personnelles :

Art Club Vienne 1952 et 1953 * Galleria Sandri Venise 1952 * Studio Paul Facchetti présentation Julien Alvard Paris 1954 * Galleria del Naviglio Milan 1955.

Expositions de groupe :

49 Sezession Junge Kunst Vienne * 50 Librairie Palmes Paris * 51-55 das gute Bild für Jeden Vienne * 51-53 Art Club Vienne * 52 et 53 Österreichische Kunst der Gegenwart Salzburg * 52 Fédération Sezession Vienne, Graphik Innsbruck * 52 et 53 expositions de tapisserie avec Schidlo-Riedl : Galleria Grifo Turin, Neue Galerie Vienne, Kunstgewerbemuseum Stuttgart, Hanna Becker von Rath Frankfurt am Main * 53 et 54 Studio Paul Facchetti Paris * 54 Pavillon Autrichien de la XVII Biennale de Venise, Grafiek uit Oostenrijk 't Venster Rotterdam, II Festival Internationale Parma, Grafik Schloss Arbon, Weihnacht Neue Galerie Linz * 55 Salon des Réalités Nouvelles Paris, Arta Neue Galerie Vienne, Premio Lissone Milan Rome Turin, Glas Kunst aus Murano Bâle.

Documents :

52 Polemique " Europaer der sich seinen Schnurbart hält " Weltpresse	Vienne
53 Lettre ouverte à M. Jörg Lampe	Vienne
53 Nouveau Bilan de l'Art Actuel, Arnulf Neuwirth	Paris
54 Bijutsu Techô, Jasse Tabuchi	Tokio
54 Vers une Nouvelle Creation, Arti Visive, Hundertwasser	Rome
54 Nouvelle Nouvelle Revue Française, André Berne-Jouffroy	Paris
55 Arte come Transautomatico, Arti Visive, Hundertwasser	Rome

Collections :

Guggenheim et Cardazzo Venise, Studio Paul Facchetti Paris, Österreichische Galerie et Albertina Vienne, Blanden Memorial Museum Iowa, Campos-Matarazzo Sao Paolo, Galerie Kunst der Gegenwart Salzburg, Domnik dans la Staats-galerie Stuttgart.