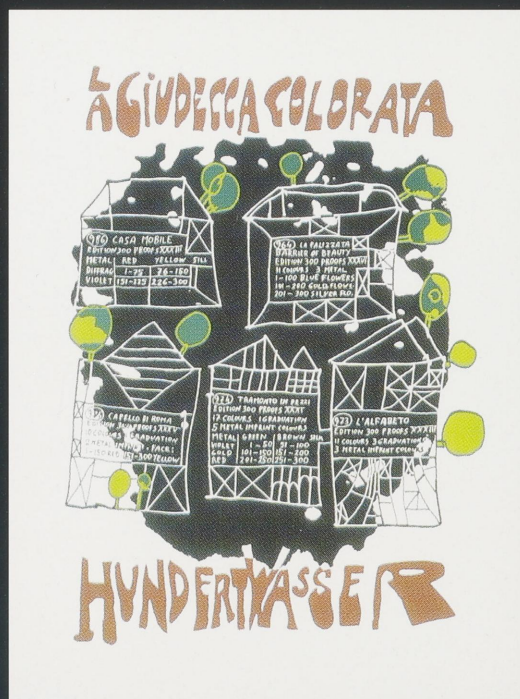


De verzameling Würth

De verzameling Würth, welke ontstaan is in de 60-tiger jaren, concentreert zich op kunst uit de 20e en 21e eeuw en bevat vandaag de dag reeds 7.000 schilderijen, beeldhouwwerken en grafische werken. Op initiatief van Reinhold Würth wordt de bedrijfscollectie al 13 jaar getoond in de verblijfplaats van de firma, het Zuid-Duitse Künzelsau. Dit Museum Würth is in het bedrijfspand gecorporeerd. In 2001 is bovendien in het nabij gelegen Schwäbisch Hall de Kunsthal Würth geopend. Beide musea worden door de firma Adolf Würth GmbH & Co. KG mogelijk gemaakt en zijn gratis toegankelijk.

De Würth musea in Zwitserland, Oostenrijk, Frankrijk, Denemarken, Noorwegen en Nederland exposeren in hun ruimtes regelmatig kunstwerken uit de verzameling. Ze organiseren tentoonstellingen die de collectie toegankelijk maakt voor zowel de eigen medewerkers als geïnteresseerden. De Kunstlocatie Würth in 's-Hertogenbosch is in april 2001 in het bedrijfspand van Würth geopend.



La Giudecca Colorata
Venetië 1998, zeefdruk



Openingstijden Kunstlocatie Würth

De tentoonstelling loopt van woensdag 27 oktober t/m woensdag 27 april 2005.

Openingstijden: iedere woensdag, donderdag en vrijdag van 13.00-17.00 uur. De entree is gratis.

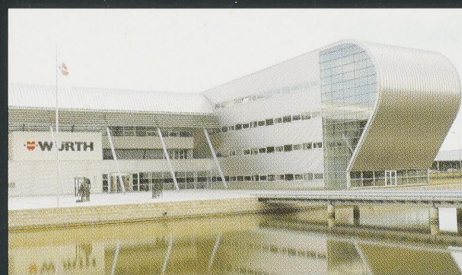
Routebeschrijving

Openbaar vervoer: Treintaxi vanaf CS station 's-Hertogenbosch. Eigen vervoer: Vanaf de A2 neemt u afslag Veghel daarna industrieterrein De Brand.



Kunstlocatie Würth

Het Sterrenbeeld 35, 5215 MK 's-Hertogenbosch
Telefoon (073) 629 19 11, Telefax (073) 629 19 55
E-mail: emma.fitzgerald@wurth.nl Internet: www.wurth.nl



De tentoonstelling wordt mogelijk gemaakt door Würth Nederland B.V.

Friedensreich Hundertwasser



DE ULTIEME BELEVING

Schilderijen en grafisch werk uit de verzameling Würth, Künzelsau (D)

27 oktober 2004 t/m 27 april 2005

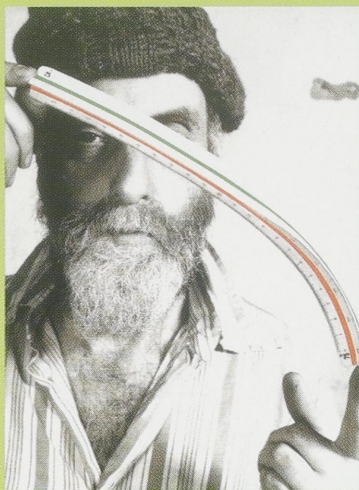
Kunstwerk voorzijs:
Das Herz der
Revolution
1958-63
Gemengde techniek



Friedensreich Hundertwasser

Friedensreich Hundertwasser (Wenen, 1928- 2000), pseudoniem van de Oostenrijkse kunstenaar en architect Friedrich Stowasser, verwierf bekendheid met zijn kleurrijke schilderijen en gebouwen. De aanzet hiervoor werd gegeven in de jaren vijftig, een periode gekenmerkt door emotionele en rationele motieven van het modernisme. De strengheid van de rechte lijn als wel de grauwe kilheid van de naoorlogse stedenbouw symboliseren dit modernisme.

Hiertegenover plaats Hundertwasser een intens en sterk persoonlijke beeldtaal die wordt getypeerd door het



Friedensreich Hundertwasser



Pazifikdampfer
1985,
Japanse houtsnede

vrijelijk toepassen van lijn en kleur. Zo vervangt hij in zijn schilderijen de dictatuur van de 'goddeloze, immorele' rechte lijn door een vrij lijnenspel waarvan de spiraal de beelddrager wordt. Sinds 1953 is de spiraal een regelmatig terugkerend motief waarmee Hundertwasser thema's als geboorte, beweging, begin en einde beeldend tot uitdrukking brengt.

De veelzijdigheid die Hundertwasser als kunstenaar tentoonspreekt, komt terug in zijn werkwijze. Niet alleen schilderde hij met zeer verschillende materialen; van waterverven en lijnolie tot bladgoud en fijngebreven stenen, ook zijn dragers variëren enorm; van pakpapier en perkament tot Japans rijstpapier en vaatdoeken. Als ware vergroeid met potlood en penseel waren er altijd werken in de maak. Geen plek was hem ook te gek om te werken, vanzelfsprekend in zijn atelier maar ook op reis



Rain of Blood dropping into Japanese Waters located in an Austrian Garden
1961, gemengde techniek

werkte hij; in de auto, trein, aan de kant van de weg, op de boot, vaporetto, in hotels, restaurants en cafés. Ondanks zijn grote productiviteit moest Hundertwasser altijd grote remmingen overwinnen. Hij kon jarenlang met hetzelfde werk bezig zijn, gooide nooit iets weg en bewaarde zelfs het meest vluchtige schetsje. Een werk dat niet direct ging 'ademen' legde hij weg om het later weer te veranderen.



Blood and Leaves
1997, gemengde techniek

De Kunstlocatie toont schilderijen en grafisch werk van Hundertwasser uit de collectie Würth. Zijn in 1953 opgestelde kunsttheorie van het transautomatisme geeft kernachtig de essentie van zijn schilderijen weer. Het gaat hierbij om de ervaring van de toeschouwer bij het bekijken van een schilderij. Hundertwasser ziet dit als een dynamisch proces. De waarde van een schilderij wordt bepaald door de rijkdom aan en de kwaliteit van de innerlijke voorstellingen, associaties en gevoelens die het bij de beschouwer oproept. Een schilderij kan ons aan een geur, een melodie of zelfs een bepaalde tijd doen denken. Via zijn specifieke vorm- en kleurgebruik probeerde Hundertwasser deze rijkdom aan associaties te creëren.

**"I fill a
picture until
it is full of
magic,
as one
fills up a
glass with
water."**