

KULTURFORUM **WÜRTH**

Kulturforum Würth er integreret i hovedsædet i Kolding, hvor den store foyer danner ramme om udstillingerne og kunstbutikken. Siden 1999 har der løbende været udstillinger hos Würth Danmark A/S og typisk vil der årligt være 3 udstillinger, hovedsagelig med

værker fra Sammlung Würth. I perioden fra 19. oktober 2006 til 23. februar 2007 kan udstillingen "Hundertwasser – Paradis på jorden" opleves hos Kulturforum Würth. Udstillingen er åben for alle interesserede og der er gratis entré.



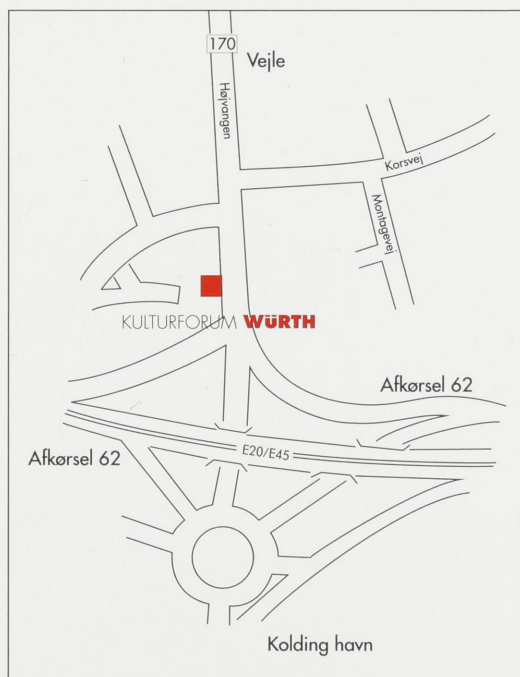
Würth Danmark A/S
Montagevej 6, Industri N2
6000 Kolding

Tlf. 7932 3232
www.kulturforum.dk

Åbningstider:

Mandag til torsdag	kl. 9.00 til 16.00
Fredag	kl. 9.00 til 15.00
Lørdag	kl. 11.00 til 15.00

Alle helligdage lukket



Forsiden: 860 10002 nights Homo Humus come va how do you do, 1984, Mixed media grafik, 69 x 49,5 cm, Sammlung Würth, Inv. 980

KULTURFORUM **WÜRTH**



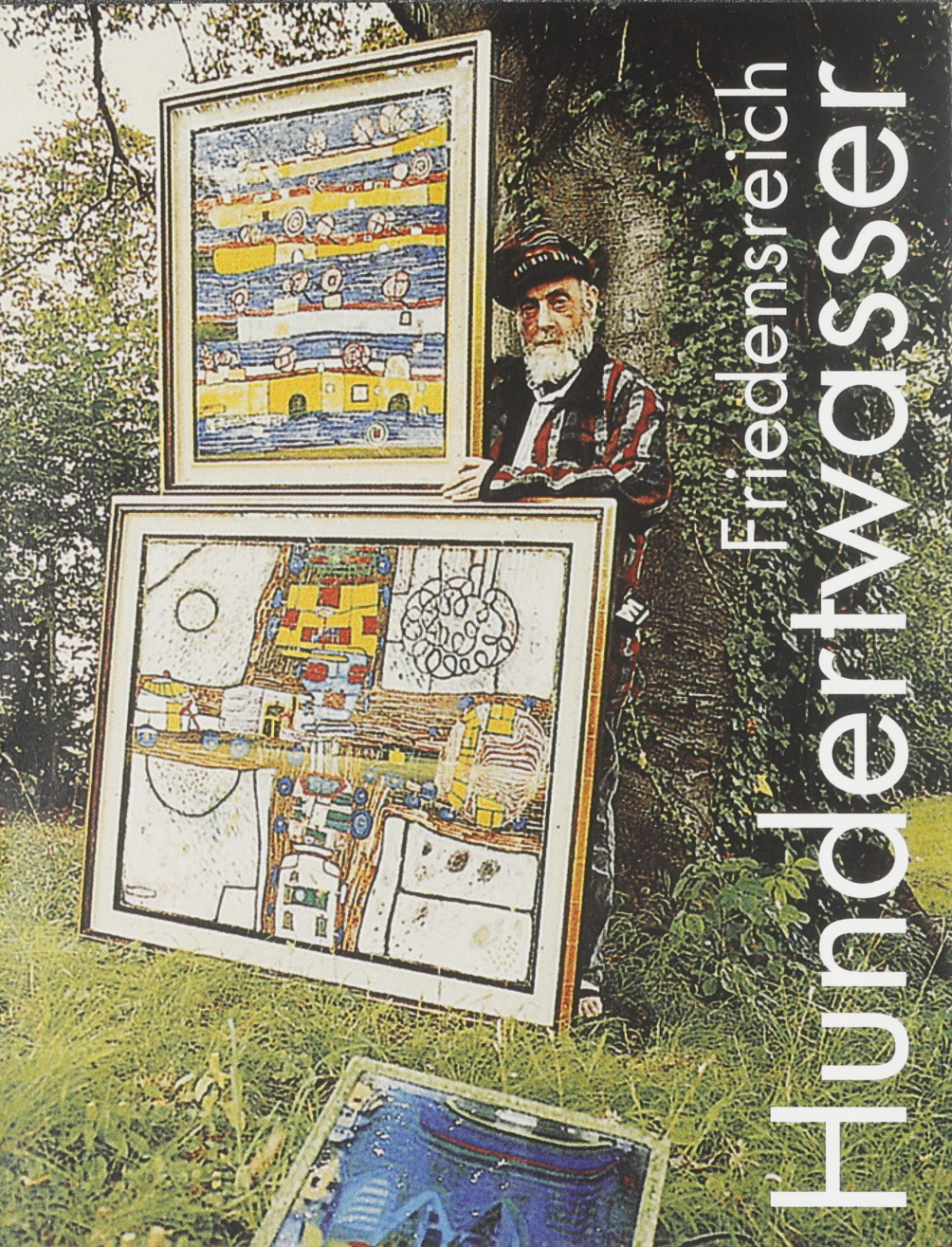
Hundertwasser

Paradis på jorden

Kunst fra Sammlung Würth
i perioden 19. okt. - 23. feb. 2007

Aktiviteterne i Kulturforum Würth er muliggjort med venlig bistand fra Würth-Gruppen.

© Hundertwasser Archiv, Wien



Hundertwasser med sine kunstværker, Wien 1989. Foto: Alfred Schmid

Paradis på jorden

"Jeg vil vise, hvor enkelt det i grunden er at have paradiset på jorden. Og alt det, som religioner, dogmer og forskellige politiske anskuelser lover, er ikke andet end nonsens."

Hundertwasser om Hundertwasser, Venedig 1975

Med denne fordring nåede maleren, grafiker, arkitekten og økologen Friedensreich Hundertwasser frem til et kunstnerisk udtryk, som gjorde ham

til en af de mest populære, men også mest omstridte østrigske kunstnere i efterkrigstiden.

Han blev født den 15. december 1928 i Wien med det borgerlige navn Friedrich Stowasser.

I 1949 ændrede han det til det kendte kunstnernavn Friedensreich Hundertwasser ('Sto' betyder på nogle slaviske sprog 'hundrede'). Senere kom der flere andre pseudonymer til, som for eksempel 'Dunkelbunt' og 'Regentag'.

Kunst blev Hundertwassers lidenskab. Efter studentereksamen blev han optaget på Wiens kunstakademi, men den akademiske uddannelse kedede ham. Han tilbragte kun tre måneder på kunstakademiet, inden han besluttede at rejse ud i verden for at finde kunstnerisk inspiration.

På langvarige studierejser gennem Italien, Frankrig, Spanien, Marokko og Tunesien hentede han værdifuld viden og inspiration blandt andet ved at besøge forskellige udstillinger

Hundertwasser er som kunstner i høj grad autodidakt. I 1950'erne og 1960'erne udviklede han sit eget meget markante formsprog, som stod i modsætning til tidens nye strømninger som tachisme og abstrakt ekspressionisme.

Hundertwassers motiver er runde og organiske former, cirkler, spiraler og træer. De står for ham som selve symbolet på livets kredsløb. Det væsentligste element er vand, som i form af regndråber spiller en stor rolle i hans billeder. Hans farverige, ornamentalt sammenslyngede billeder genspejler hans diskussion med naturen og samfundet. Hundertwasser mente, at mennesket skal leve i større harmoni med naturen.

De poetiske og fantasifulde værker tager beskueren med til en anden verden. De viser Hundertwassers aversion mod den moderne bys

"Hvad skal mennesket have for at være lykkeligt?"

Hundertwasser om Hundertwasser, Venedig 1975

og ved personlige møder med andre kunstnere. De kunstnere, som skulle komme til at præge ham mest, var Egon Schiele, Gustav Klimt, Paul Klee og Walter Kampmann. Studierejserne fik stor indflydelse på Hundertwassers senere værker.

retvinklede rationalitet og rette linjer, som trukket med en lineal. Dette er for ham "gudløst og umoralsk", da det ikke forekommer i naturen og "ødelægger sjælen". Vores bygninger skal i højere grad svare til naturen omkring os. Denne indstilling viser sig



©43 Hausberg, 1994, Mixed media grafik, 75 x 92 cm, Sammlung Würth, Inv. 5270

også i Hundertwassers kamp mod "arkitekturens magt", som han fører gennem aktioner, manifeste og egne bygningsværker.

Hundertwassers store gennembrud kom i 1977, da Wiens borgmester tilbød ham at tegne en kommunal beboelsesejendom. Dette hus er i dag blandt Wiens mest kendte seværdigheder – til trods for at det kun kan betragtes udefra. Alt, hvad der minder om orden, harmoni og struktur, er undgået. Alle vinduer i ejendommen er forskellige, ikke

kun i farve, men også i størrelse, materiale, placering og form. Søjler og orientalske kupler er placeret med ødsel hånd. Han har plantet træer inde i sine huse for at lade dem vokse ud af vinduerne. Gulvene er bevidst gjort ujævne, da Hundertwasser mente, at vi ødelægger vores fødders naturlige følesans.

Fra 1951 blev grafik et væsentligt arbejdsfelt for Hundertwasser. Hans første udgivelse var en mappe med ni tryk med den nye rotaprintmetode. Derefter arbejdede han med

forskellige trykteknikker som litografi, serigrafi, japanske træsnit og tryk i blandingsteknikker. Hundertwasser fattede stadig større interesse for trykteknikker, og det betød, at der bliver længere mellem malerierne.

"Jeg tror, at min kunst netop er så anderledes, fordi det er vegetativ kunst."

Hundertwasser om Hundertwasser, Venedig 1975

Trykkene er ikke enkle reproduktioner, de er tværtimod yderst eksklusive. Hundertwasser forener de forskellige stilelementer, kombinerer lysende og matte farver og varierer overfladestrukturerne.

I billedet, "10002 nights Homo Humus come va how do you do", som er udgivet i et oplag på 10.002 eksemplarer, skiller hver enkelt side sig ud fra hinanden. Dette opnåede han ved at dele billedet i otte tegninger, som blev trykt oven på hinanden i forskellige farvekombinationer.

Hundertwasser lagde vægt på, at de grafiske ark selv angav præcise detaljer om kunstværket med henblik på at offentliggøre så meget som muligt om værkets tilblivelse, de anvendte teknikker og oplagets

størrelse. Hans grafiske oplag består af flere farveversioner og varianter, der ikke bærer separate numre, men er nummereret fortløbende i hele oplaget. Formålet hermed var at fremstille unika i grafikkunsten.

Hundertwasser delte sin grafiske produktion i tre grupper:

1. Værker, som er fremstillet direkte på sten eller plade.
2. Værker, som er lavet efter en original, og som afviger meget fra denne.
3. Værker, hvor et eksisterende billede ved hjælp af tekniske eller fotografiske procedurer overføres grafisk og korrigeres i farverne.

Detaljerede beskrivelser af billederne giver nøjagtig information om fremstillingsprocedure og oplag.

Samtlige malerier og grafiske værker af Hundertwasser fra Sammlung Würth vises fra den 19. oktober 2006 hos Kulturforum Würth og giver et facetteret billede af hans



©68A Pazifikdampfer, 1985, Japansk farvetræsrit, 57 x 42, Sammlung Würth, Inv. 897

kunstneriske virke fra 1950'erne til 1990'erne. Udstillingen viser tydeligt, hvordan de forskellige teknikker resulterer i yderst forskellige udtryksformer, og giver et indtryk af Hundertwassers håndværksmæssige

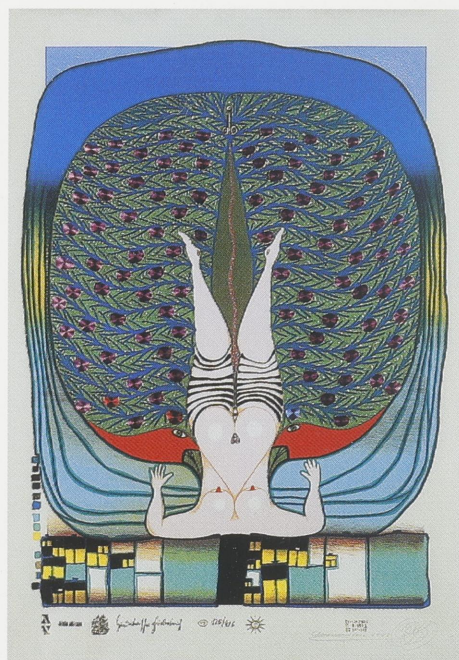
færdigheder. Den fascination, der strømmer ud af billederne af denne "fantasiens profet", er en kunstoplevelse, der er værd at køre efter.



(968) Blut und Blätter, 1997, Mixed media grafik
50 x 67 cm, Sammlung Würth, Inv. 4727



(475) Blutregen tropft in Japanisches Wasser, das in
einem österreichischen Garten liegt, 1961, Mixed media
grafik, 132 x 163,5 cm, Sammlung Würth, Inv. 5715



(715) Hommage à Schröder Sonnenstern, 1972, Serigrafie,
100 x 70 cm, Sammlung Würth, Inv. 4164



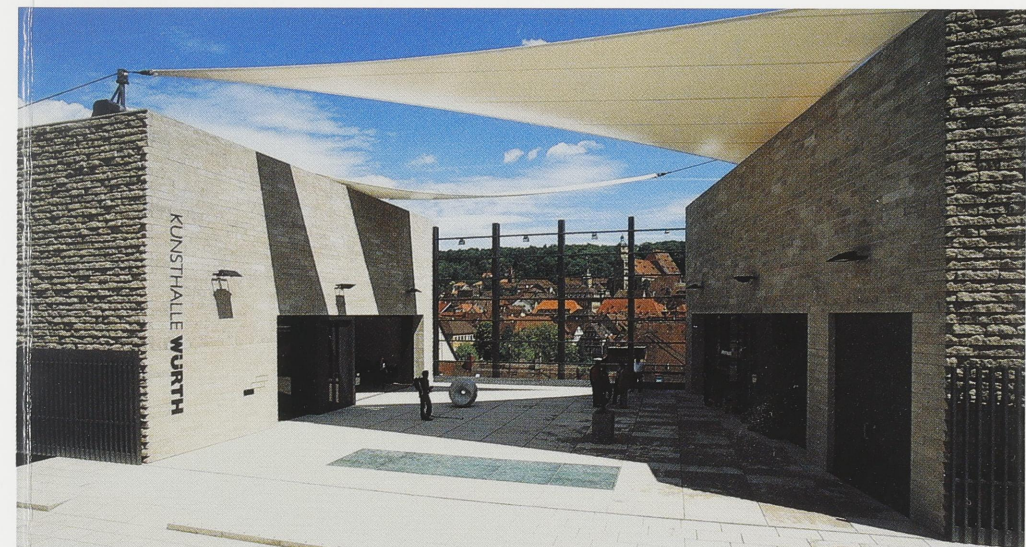
(722) Rangitoto-Taranaki-Rakino, 1973, Mixed media grafik, 19,5 x 29,8 cm, Sammlung Würth, Inv. 5733

"Jeg vil måske gerne blive betegnet som vegetationens magiker eller noget lignende, altså en magiker, der fylder et billede med magi, ligesom man fylder et glas med vand."

Hundertwasser om Hundertwasser, Venedig 1975

Biografi

- 1928 Hundertwasser fødes i Wien som Friedrich Stowasser.
- 1948 Efter studentereksamen studerer han tre måneder på Wiens kunstakademi.
- 1949 Han påbegynder de lange studierejser og slår sig ned i Paris, hvor han udvikler sin egen stil og tager kunstnernavnet Friedensreich Hundertwasser.
- 1952 Hans første udstilling i Art Club Wien.
- 1958 Oplæsning af "Verschimmelungsmanifests gegen den Rationalismus in der Architektur" (Manifest til forsvar for mug i boligen og mod rationalisme i arkitekturen).
- 1959 Gæstedocent på Hochschule für Bildende Künste (Akademiet for skabende kunst) i Hamborg.
- 1961 Første besøg i Japan.
- 1967 Rejser til Uganda og Sudan. Nøgentale i München for retten til det tredje land.
- 1968 Nøgentale og oplæsning af arkitektboykot-manifestet "Los von Loos" i Wien.
- 1972 Ombygning af et gammelt træskib til Regentag.
- 1975 Verdensomspændende vandredstilling af hans værker.
- 1981 Får tildelt den store østrigske statspris. Udnævnes til leder af mesterskolen ved Akademie der Bildenden Künste i Wien.
- 1983 Grundstenen til Hundertwasser-huset i Wien bliver lagt.
- 1987 Får tildelt den franske orden Officier de l'ordre des arts et des lettres (Officer af Ordenen for Kunst og Litteratur).
- 1991 KunstHausWien bliver færdig.
- 1993 Arbejder med projektet "Hundertwasser-Bibel".
- 1998 Stor retrospektiv udstilling i Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, og i Japan.
- 2000 Den 19. februar dør Friedensreich Hundertwasser af et hjertestop.



Kunsthalle Würth i Schwäbisch Hall, tegnet af den danske arkitekt Henning Larsen

Sammlung Würth

Sammlung Würth er en af Europas største private kunstsamlinger. Den blev grundlagt i 1960'erne af Würth-koncernens ejer Professor Reinhold Würth og består i dag af 9.200 værker – malerier, litografier, grafiske værker og skulpturer fra det 20. og 21. århundrede.

På initiativ af Reinhold Würth, vises koncernens kunstsamling i flere og flere Würth-selskaber. Lande som Schweiz, Norge, Østrig, Holland, Frankrig og Italien viser regelmæssigt udstillinger med kunst fra Sammlung Würth. Alle gør dem tilgængelig for medarbejdere, kunder og andre interesserede, som Kulturforum Würth gør det i Danmark. De største Würth udstillinger kan ses på

Museum Würth, der er integreret i hovedkontoret i den sydtyske by Künzelsau og på kunstmuseet Kunsthalle Würth i Schwäbisch Hall. Kunsthalle Würth er tegnet af danske Henning Larsen. Begge museer drives af Adolf Würth GmbH & Co. KG.

Grundlaget for Sammlung Würth er Reinhold Würths passion for kunst, samt hans tro på, at den fysiske tilstedeværelse af kunst gør en forskel i medarbejdernes hverdag. Fysisk tilstedeværelse af kunst er med tiden blevet en bærende del af Würth-kulturen. Reinhold Würth tror på, at de som dag efter dag er omgivet af kunst, får en anderledes forståelse for arbejdet – kultur og arbejde bliver et.

HUNDERTWASSER bleibt der Galerie Maringer bis einschließlich 31.12.06 erhalten.

Öffnungszeiten:
Mo – Fr 9.00 – 18.00
Sa 9.00 – 17.00

